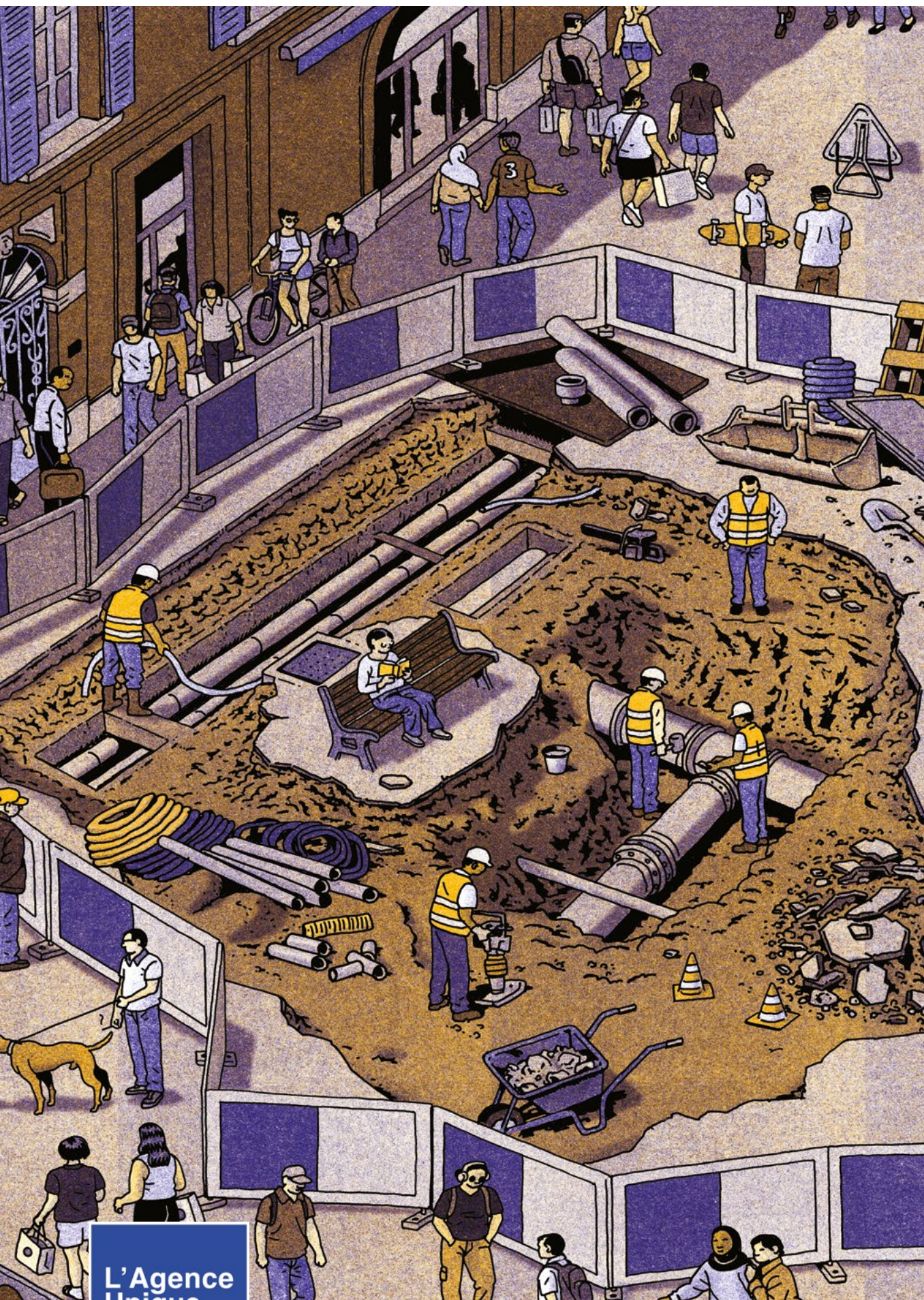




L'Agence
Unique
Occitanie Culture

Rentrée littéraire 2026 — Collection automne

461.

C'est le nombre de nouveautés qui composent cette rentrée littéraire 2026.

Un chiffre proche de celui de 2025. Une forme de stabilité qui pourrait sembler rassurante.

Et pourtant.

Les derniers mois n'ont pas ménagé le secteur du livre.

Librairies et bibliothèques prises pour cibles lorsqu'elles programment des rencontres jugées non consensuelles. Chiffres d'affaires fortement fragilisés pour des librairies pourtant considérées comme solides par leurs pairs. Redressements judiciaires qui touchent d'importantes chaînes de librairies. Lecture toujours en net recul, comme l'ont rappelé les derniers États généraux qui lui ont été consacrés. Faillites de distributeurs et de transporteurs, révélatrices d'un marché devenu particulièrement incertain.

Et, bien sûr, « l'affaire Grasset ».

Autant de secousses qui, ces derniers mois, ont ébranlé l'ensemble de l'écosystème du livre.

Mais le livre tient.

Et malgré les turbulences, malgré les inquiétudes, malgré une atmosphère générale peu porteuse, la littérature continue.

Elle continue de raconter notre époque.

De la questionner.

Parfois de la déranger.

Cette rentrée en témoigne.

Comme un fil rouge, les questions d'identité et de genre irriguent nombre de nouveautés, tout comme celles du consentement et de l'inceste. Notre rapport à la nature est également au cœur de nombreux récits.

Et puis il y a l'Histoire.

Certains textes nous rappellent que les dérives d'hier peuvent resurgir aujourd'hui. Ils nous disent aussi, à ceux qui pourraient en douter, qu'« **on a déjà essayé** ».

Lire, c'est donc aussi se souvenir. Comprendre. Résister à l'effacement.

Pour la quatrième année consécutive, la journée de rentrée littéraire de l'**Agence Unique, Occitanie Culture** donne le coup d'envoi de la quinzaine littéraire.

Jusqu'au 4 octobre, en partenariat avec Toulouse Métropole et la Cave Poésie, une vingtaine de rencontres et de performances investiront les bibliothèques de la ville et de la métropole.

Des rendez-vous gratuits, accessibles à toutes et tous, devenus, année après année, des incontournables du paysage culturel toulousain.

Parce que défendre le livre, c'est aussi défendre celles et ceux qui le font vivre : les auteur·rice·s, les éditeur·rice·s, les libraires, les bibliothécaires, les lecteur·rice·s.

Et surtout, continuer à lire.

À préserver nos enthousiasmes pour les livres.

À faire circuler les idées.

À imaginer, ensemble, une fabuleuse histoire de l'avenir, pour reprendre le titre de Camille de Toledo et Laurent Bonneau.

Car plus que jamais, la littérature a un rôle à jouer.

Pour réenchanter notre imaginaire collectif.

Pour ouvrir des possibles.

Et pour faire bouger les lignes.

Jérôme SION,

président de L'Agence Unique, Occitanie Culture



Illustration de couverture : Simon Lamouret

SIKKIM STORIES, l'exposition | 20 > 26 septembre | Toulouse

Les **éditions Sarbacane** et **Les Multiples** s'associent pour célébrer la sortie du nouveau roman graphique de Simon Lamouret. **Des planches originales** seront à découvrir à la **galerie Bouquières** (33 rue Bouquières, Toulouse) tous les jours de 11h à 20h. Des **séances de dédicaces** sont prévues lors du vernissage le mercredi 23 septembre (18h-21h) et le samedi 26 septembre (16h-18h).



@simonlamouret



@lamouretsimon

Crédits

Design graphique : Erwan Soyer – Adaptation et mise en page : L'Agence Unique, Occitanie Culture

LES PARTENAIRES

La « Rentrée littéraire – collection automne » prend place au sein de La quinzaine littéraire, opération organisée par Toulouse Métropole et son réseau de bibliothèques, en collaboration avec L'Agence Unique, Occitanie Culture et la Cave Poésie.

Elle bénéficie de l'aide du Fonds d'urgence de Toulouse Métropole pour la filière économique du livre métropolitaine 2021-2024, programme soutenu par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

La médiathèque José Cabanis et la librairie L'Autre rive Saint-Cyprien sont des partenaires privilégiées de la programmation du 17 septembre 2026.

Rentrée littéraire 2026

Nouveautés d'automne

17 septembre 2026
Médiathèque José Cabanis
Toulouse

LES ENTRETIENS DE LA RENTRÉE

AL BAYLAC

trois fois rien, Blast, 10 septembre 2026, poésie

CATHERINE BERNARD (texte) & ALESSIA SERAFINI (dessins)

De la cave au grenier. Une histoire d'architecture, L'Épure, 15 octobre 2026, beau livre

LAURENT BONNEAU

Une fabuleuse histoire de l'avenir, co-écrit avec Camille de Toledo, Futuropolis, 7 octobre 2026, bande dessinée

ANANDA BRIZZI

méduse-moi, Le Seuil, 16 octobre 2026, poésie

CYRIL CAMUS

Grand-Guignol, Anacharsis, 16 octobre 2026, roman

COLINE GARCIA

Retourner ; Me voilà ! ; Cirque rond, illustrations de Marie Mirgaine, Albin Michel, 30 septembre 2026, album jeunesse

SIMON « HUTT » T.

AMR, Rue de Sèvres, 9 septembre 2026, bande dessinée / roman graphique

SIMON LAMOURET

Sikkim Stories, co-écrit avec Pema Wangchuk Dorjee, Sarbacane, 2 septembre 2026, bande dessinée / roman graphique

OLIVIER MANNONI

Pour sa traduction et sa préface de *1919 fiction*, Rivages, 9 septembre 2026, roman

MICHELA ORIO (texte) & ANNE SOL (illustrations)

L'Incroyable voyage de Maïa, Obriart, 14 octobre 2026, album jeunesse

CÉLINE PIBRE (illustrations)

D'un grain de blé, texte d'Isabelle Ayme, Lirabelle, 1^{er} juillet 2026, album jeunesse

LUCIE RICO

Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ?, P.O.L., 20 août 2026, roman

DIDIER ROTH-BETTONI

Queer cinéma 1895-2025 – Une histoire mondiale des représentations LGBTQI à l'écran, La Musardine, 1^{er} octobre 2026, essai

BÉATRICE SERRE (texte) & ANA TERRAL (illustrations)

Le Grand voyage, Sarbacane, 23 septembre 2026, album jeunesse

À L'HONNEUR

LES ÉDITIONS ESPACES 34

Les entretiens sont menés par : **Christophe Brunella** (directeur de la communication et des relations aux publics, La Grainerie), **Adèle Cassigneul** (enseignante, critique littéraire et autrice), **Elias Farès** (librairie Le Chateau sauvage), **Philippe Gagnebet** (journaliste, correspondant Occitanie pour *Le Monde*), **Isabelle Hochart** (médiatrice culturelle et éditrice), **Jean-Antoine Loiseau** (animateur de rencontres littéraires, À mots ouverts), **Leïla Luydin-Amghar** (organisatrice et animatrice d'événements et de rencontres littéraires), **John Le Neué** (cofondateur des éditions Microgram) et **Brice Torrecillas** (écrivain et animateur de rencontres littéraires).

VENTE D'OUVRAGES PAR LA LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE – SAINT-CYPRIEN

P. 11 - LES ÉDITIONS ESPACES 34 À L'HONNEUR

P. 12 - LES PARUTIONS EN OCCITANIE DE JUILLET À DÉCEMBRE 2026

(liste établie sur la base des déclarations des auteur·rice·s et de leurs éditeur·rice·s)



Auteur·rice·s invité·e·s



trois fois rien

**AL
BAYLAC**

Éditions Blast
10 septembre 2026
Poésie

trois fois rien, c'est un livre qui s'ouvre dans les deux sens : par le recto pour entendre une poésie de l'intime ; par le verso pour se fondre dans la poésie documentaire.

La masculinité articule ces deux volets – un prétexte pour explorer les processus de fabrication du genre et observer nos manières de se raconter.

D'un côté, il y a un « je » où l'auteur brode à partir du doute pour déjouer les canons discursifs sur l'identité et l'injonction à se définir. De l'autre, il y a un « nous » où se maillent dix-huit voix lesbiennes, trans et non-binaires.

Cet entremêlement donne toute sa force à ce recueil porté par une langue tantôt triviale, tantôt cryptique, dans lequel la transidentité est toujours un enjeu matérialiste et communautaire.



© Miel Pagès

al baylac écrit, lit, performe, anime des ateliers d'écriture, des rencontres avec des auteur·rice·s, organise des événements littéraires.

Son travail se tourne du côté de l'intime pour interroger son rapport à la sexualité et au genre. Son premier roman, *Colza*, édité chez blast en 2022, est un récit d'initiation entrecoupé de mythologies lesbiennes. Il a également publié dans des revues, des ouvrages collectifs (*Des vivants et des luttes* chez WildProject, *Toulouse noir* chez Asphalte) et signé une post-face à la réédition de *La mère, la sainte et la putain* de Wendy Delorme au Diable vauvert.

trois fois rien, son deuxième titre chez blast, est un recueil de poésie en deux volets au sujet du doute et des masculinités queers.



De la cave au grenier.
Une histoire d'architecture

CATHERINE BERNARD

(texte) & **ALESSIA
SERAFINI** (dessins)

Éditions de l'Épure
15 octobre 2026
Beau livre

Que nous puissions être premier en quoi que ce soit est une funeste erreur de jugement. Nous mettons toujours nos pas dans d'autres pas qui ont eux-mêmes mis les leurs dans des traces plus anciennes encore, de sorte que le présent n'est jamais que la poursuite d'un cheminement fait de rencontres qui franchissent les frontières générationnelles. Cela est particulièrement vrai de l'homme et de la vigne qui cheminent depuis huit mille ans tels des pèlerins sur le chemin de l'humanité. Les villas romaines, les caves coopératives, les châteaux viticoles, les maisons vigneronnes, les cabanes dans les vignes sont les lieux de ce pèlerinage. Leur architecture est un palimpseste où l'homme écrit son rapport au lieu, à la terre, au monde, à son époque. Dans ce nouvel ouvrage, Catherine Bernard raconte la genèse de la création de sa nouvelle cave, ses recherches, ses réflexions, ses inspirations et ses interrogations. Un récit riche et personnel, magnifié par les illustrations d'Alessia Serafini.



© Natacha Filol



© Ghislène Ghourab

Catherine Bernard est née à Nantes en 1963. Après 20 ans dans le journalisme, notamment pour *La Tribune* et *Libération*, elle passe un Brevet Professionnel Agricole en viticulture-œnologie, travaille un an chez un vigneron, puis se lance en solo sur un domaine de 3,6 hectares, dans l'Hérault. Elle relate avec humour ce tournant avec *Dans les vignes : chroniques d'une reconversion* (Rouergue, 2011 ; Babel, 2020) et creuse depuis ce sillon, en imaginant avec Anne-Sophie Théron des *Recettes de ma vigne* (Rouergue, 2013) ou avec une ode poétique

à la vigne dans *Lambrusque* (Les Ateliers d'Argol, 2024).

Alessia Serafini designeuse et illustratrice italienne, vit et travaille entre Montpellier et l'Italie. Forte d'une expérience de plus de vingt ans auprès de grandes signatures du design international, elle associe aujourd'hui son activité de designeuse à celle d'illustratrice, notamment pour les éditions de L'Épure. Son livre *La Main à la pâte* lui a valu en 2016 le prix Eugénie Brazier de l'iconographie et de l'image.



Une fabuleuse histoire de l'avenir

LAURENT BONNEAU

Texte : **Camille de Toledo**

Éditions Futuropolis
7 octobre 2026

Bande dessinée

Et si la nature attaquait enfin l'humanité en justice ? Et si les entités naturelles (espèces animales, végétales, minérales ou écosystèmes) devenaient des sujets de droit et pouvaient ainsi défendre leurs intérêts propres face aux intérêts des entreprises, des États, de nos sociétés capitalistes ?

En retraçant les grandes étapes du mouvement pour les droits de la nature, de Christopher Stone à la lagune de Mar Menor, cet essai graphique propose une réflexion passionnante sur la question des droits de la nature. En déboulonnant la traditionnelle séparation du vivant et du non-vivant, et en s'appuyant sur des exemples déjà à l'œuvre de par le monde, Camille de Toledo et Laurent Bonneau nous font imaginer un futur désirable où les équilibres de la nature seraient respectés, permettant ainsi à l'humanité d'imaginer une autre manière d'habiter la Terre...

Un récit d'une vision d'avenir pour réenchanter notre imaginaire qu'il ne tient qu'à nous de faire advenir !



© Marie Demunter

Laurent Bonneau signe très jeune ses quatre premières BD chez Dargaud, dont la trilogie *Metropolitan* avec son frère au scénario.

Il mène en parallèle ses études à l'École Estienne puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris. L'intime semble un thème de prédilection que l'on retrouve dans *Douce pincée de lèvres en ce matin d'été* (Dargaud, 2013), *On sème la folie* (Bamboo,

2018), *Le Regard d'un père* (Des ronds dans l'O, 2021), *L'Étreinte* (Bamboo, 2021), *L'Essentiel* (Des ronds dans l'O, 2022) ou encore *Ceux qui me touchent* (Bamboo, 2023). Aujourd'hui installé dans les Pyrénées-Orientales, il se trouve désormais auteur ou co-auteur de plus d'une vingtaine de livres.

Diplômé de sciences politiques, docteur en littérature comparée, **Camille de Toledo** est chercheur associé à l'Institut d'études avancées de Nantes pour un projet transdisciplinaire autour des droits de la nature. *Le fleuve qui voulait écrire* (2021) a inspiré de nombreuses formes collectives dans les territoires pour donner le statut de sujet juridique aux rivières. Finaliste du prix Goncourt 2021, lauréat du prix Franz-Hessel et du prix de la création de l'Académie française pour *Thésée, sa vie nouvelle*. Jusqu'en 2028, il portera en tant qu'artiste associé l'un des projets phare de Bourges Capitale européenne de la culture : *L'Internationale des rivières*, également paru aux éditions Verdier en 2026.



méduse-moi

ANANDA BRIZZI

Éditions du Seuil
Coll. « Pierres vives »
16 octobre 2026
Poésie

Dans *méduse-moi*, Ananda Brizzi déploie une poésie incandescente où l'intime se mêle au mythe pour dire la violence du monde contemporain. À travers une voix nerveuse, traversée d'images fulgurantes, la figure de Méduse devient métaphore d'une subjectivité blessée mais insoumise. Entre enfance trouée de silences, violences sexuelles, troubles psychiques, maternité ambivalente et expériences limites du corps, la parole poétique surgit comme une nécessité vitale.

Peuplé de serpents, de figures voraces et de métamorphoses, le texte explore les zones où l'identité vacille. L'auteure y invente une langue physique, souvent incantatoire, qui transforme la douleur en énergie créatrice. Dans cette traversée, la poésie n'est ni refuge ni consolation : elle est un outil de survie, une manière de tenir debout.

Ce livre s'inscrit dans la lignée d'une poésie contemporaine radicale, où l'expérience personnelle rejoint une parole collective sur la violence faite aux femmes, la santé mentale et les mécanismes de domination.



© Lamine Sylla

Ananda Brizzi débute en 2005 en écrivant pour le théâtre des textes qu'elle met parfois en scène. Avec la poésie, elle explore les territoires linguistiques avec la volonté de comprendre et d'impacter. Elle puise sa matière dans les relations qu'elle entretient avec elle-même, les autres et le monde.

Dans son travail, elle recourt à divers médias – performances, formes plastiques ou montages vidéos – qui nourrissent son écriture et donnent vie à ses textes. Ses poèmes ont paru en revue, dans des émissions radiophoniques et télévisuelles, aux éditions Derrière la salle de bains, Bruno Doucey, Corlevour et Blast. *méduse-moi* est l'une des deux premières parutions de la nouvelle collection Pierres vives aux éditions du Seuil.

Auteur·rice·s invité·e·s



Grand-Guignol

**CYRIL
CAMUS**

Éditions Anacharsis
16 octobre 2026
Roman

Paris, février 1922. À Montmartre, la troupe du Grand-Guignol donne chaque soir des spectacles où l'outrance le dispute à l'exubérance. L'horifique jette des spectateurs enfiévrés dans les pires affres, leur inoculant le frisson glacial et addictif de la terreur. Mais le jour où le régisseur se rend en douce acheter du sang aux bouchers des abattoirs de La Villette pour peaufiner ses mises en scène, tout bascule. Doucement d'abord, puis sur un *staccato* de plus en plus rapide, les théâtres vont se trouver plongés grandeur nature et sans trucage dans l'une des pièces qu'ils jouent d'ordinaire sur les planches. Cette fois, ils ne maîtrisent plus les coulisses où débarquent, au rythme d'une mécanique implacable, les tueurs des abattoirs, la pègre des bas-fonds, les poulets en mode brigade du tigre, tous poursuivis par la folie meurtrière d'un tueur fou.

Grand-Guignol est un thriller horrifique autant qu'un roman noir gothique. Un texte virtuose comme si Balzac avait écrit un roman de Stephen King.



© Marie-Louise Desage

Professeur d'anglais à Toulouse, **Cyril Camus** se dit aussi théo-
mane et musicophile.
Surtout, c'est un passionné de lit-
térature fantastique et d'horreur,
de Lovecraft à Alan Moore et Neil
Gaiman, du cinéma à la bande
dessinée. Il s'enthousiasme aussi
pour le cinéma nord-coréen et
les réécritures des pièces de

William Shakespeare et participe
à de nombreuses revues spécia-
lisées dans le fantastique, tant
françaises qu'américaines.
Grand-Guignol est son premier
roman.



Retourner

**COLINE
GARCIA (Cie SCOM)**

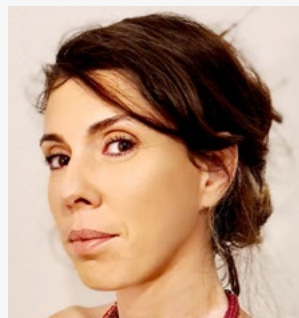
Illustrations : Marie Mirgaine

Éditions Albin Michel
30 septembre 2026
Album jeunesse

Cirque Rond, *Retourner* et *Me Voilà !* forment une collection d'albums imprimés sur carte ou en tout-carton conçus pour les tout-petits.

Ces ouvrages invitent à découvrir les arts du cirque par le jeu, le mouvement et la manipulation. À travers des dispositifs variés – personnage caché derrière des découpes, roues à faire tourner ou livre à retourner – l'enfant devient acteur de sa lecture et accompagne les prouesses d'artistes de cirque en mouvement !

Inspirés du cirque contemporain, ces trois petits livres associent interaction, observation et éveil sensoriel dans un univers graphique fort, fait de formes simples, de couleurs vives et de compositions dynamiques réalisées en papier découpé. Conçus par l'artiste Marie Mirgaine à l'issue d'une résidence de création menée avec Coline Garcia et nourris par des ateliers en crèche, ils ouvrent dès le plus jeune âge les portes d'un imaginaire sensible, joyeux et poétique.



© Nathalie Falcou

pièces offrent une revisite des
fondamentaux du cirque.
Elle poursuit aujourd'hui son che-
min en faveur de la démocratisa-
tion du cirque contemporain avec
la publication de livres destinés à
la jeunesse : *Circassienne* à l'Ate-
lier du poisson Soluble en 2022
puis *Circorama* chez Actes Sud
Jeunesse en 2023.

Diplômée de la Haute École
des Arts du Rhin en 2015, **Marie
Mirgaine** vit dans la Drôme.

Cette illustratrice affectionne
le collage de papier découpé,
mêlant matières et couleurs
vives pour créer des albums
aux univers singuliers. Son pre-
mier livre, *Kiki en promenade*
(Les Fourmis rouges, 2019), a
reçu une mention au Bologna
Ragazzi Award (Opera Prima).
Chez Albin Michel Jeunesse,
avec l'autrice Karen Hottois,
elle a déjà publié *Dix de plus
dix de moins* (2021) et *Petit-
Biscuit* (2023).

Suite à une résidence et à leur
rencontre, Marie Mirgaine et
Coline Garcia imaginent en-
semble trois livres adressés
aux tout-petits dans la volon-
té de démocratiser le cirque
contemporain.



AMR SIMON « HUTT » T.

Éditions Rue de Sèvres
Label 619
9 septembre 2026
Bande dessinée / roman graphique

Dans un système planétaire lointain, Amer est un jeune fixeux : il répare machines et robots dans l'atelier de son oncle. Un jour, fouillant dans le stock de pièces détachées, il chute et se coince la tête dans un étrange artefact. Dès lors, Amer est activement recherché par le gouvernement galactique car le casque qu'il porte détient un pouvoir dangereux. Aidé de ses compagnons Dario et Servo, un robot sauvé de la casse, il part en quête d'un moyen pour se débarrasser de son encombrant artefact. Commence alors pour lui une aventure à travers un monde instable et usé, qui va bouleverser sa vie à tout jamais.

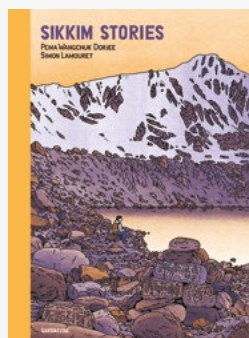
Titre ayant bénéficié d'un soutien à la création en Occitanie.



© Simon « Hutt » T.

Simon « Hutt » T. est un artiste *freelance* qui travaille essentiellement dans le domaine du jeu vidéo en tant que concept artist, animateur 2D, character designer... *Phalanga* (DoggyBags #10) fut sa première incursion dans le milieu de la BD, aux côtés de

Mojo, puis *Killers klowns from da Hood* (DoggyBags #13), avant de collaborer avec Run sur *Mutafukaz 1886*. *AMR* est son premier album solo.



Sikkim stories

SIMON LAMOURET

Co-auteur : Pema Wangchuk Dorjee

Éditions Sarbacane
2 septembre 2026
Bande dessinée / roman graphique

Niché dans l'Himalaya entre l'Inde et la Chine, le Sikkim est un État méconnu, aussi extraordinaire que fragile. Sangay, éleveur nomade de yaks dans le nord, lutte pour maintenir son mode de vie ancestral, menacé par la militarisation de la frontière et les ruptures générationnelles. Pema, professeure de botanique installée à Delhi, revient à Gangtok, la capitale, pour régler la succession de son père, ancien opposant aux projets de barrages hydroélectriques. Elle se heurte à un labyrinthe administratif qui lui fait traverser le pays. Jaspreet, jeune soldat originaire des plaines du Punjab, découvre la vie militaire en haute altitude, sa discipline et son absurdité.

Le hasard réunit les trois protagonistes le temps d'une nuit, à la veille d'une crue glacière dévastatrice. Après l'effondrement du glacier de South Lhonak, chacun devra tenter de retrouver le chemin vers chez-soi... Un récit choral himalayen au sommet du monde.

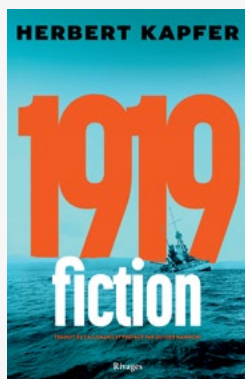


© DR

Formé à l'école Estienne, aux Beaux-Arts d'Angoulême puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg, le Toulousain **Simon Lamouret** s'installe en 2013 à Bangalore pour y enseigner le dessin. En 2017, il publie chez Warum *Bangalore*, son premier roman graphique sur sa ville d'adoption, qui reparaitra en 2021 chez Sarbacane. En 2020 sort *L'Alcazar*, un récit graphique du quotidien d'ouvriers du bâtiment indien-ne-s,

qui assoit son approche « quasi-documentaire ». Il s'essaye en parallèle à l'animation, dessine en résidence à Casablanca, expose à Bastia, Paris, Grenoble ou Rouen et anime rencontres et ateliers. En 2024, il publie son troisième livre, *L'homme miroir*, une fiction qui inventorie des thématiques qui lui sont chères. *Sikkim Stories* est sa quatrième bande dessinée aux éditions Sarbacane.

Auteur·rice·s invité·e·s



1919 fiction

De Herbert Kapfer
Traduit depuis l'allemand par

**OLIVIER
MANNONI**

Éditions Rivages
9 septembre 2026
Littérature étrangère / roman

L'Allemagne post-Première Guerre mondiale. Les soulèvements. La république des Conseils. Les combats des corps francs. Le traité de Versailles. Un coup de poignard dans le dos, des assassinats politiques, l'esprit de revanche et la montée du nazisme : l'histoire aurait-elle pu suivre un autre cours ?

À travers un montage original de textes allemands issus de romans, articles, témoignages, rapports de l'armée, correspondances intimes, l'auteur compose un vaste collage narratif en 123 chapitres nourri des idées et des luttes de l'époque, utopiques, dadaïstes, réactionnaires, politiques et littéraires. Cette mosaïque fait émerger une multitude de voix – révolutionnaires, bourgeois, marginaux – et restitue le chaos d'une société traversée par la faim, le ressentiment et des idéologies antagonistes.

Vision kaléidoscopique d'une année charnière, *1919 fiction* met en scène un moment d'incertitude radicale et interroge les possibles de l'histoire.



© cc ActuAllité

Olivier Mannoni est traducteur littéraire et essayiste. Il a fondé l'École de Traduction Littéraire (ETL, Paris). Il mène depuis quelques décennies un travail de traduction de textes littéraires (Martin Suter, Stefan Zweig, Frank Witzel...), philosophiques (Peter Sloterdijk, Byung-Chul Han) et historiques (Ernst Klee, Joachim Fest, Peter Reichel, Götz Aly...). Parmi ses essais récents, *Traduire Hitler*, *Coulée brune*, *Retour aux souches* et *La Pensée piétinée* (Héloïse d'Ormesson, 2022, 2024, 2026), et les traductions de *Février 33* et *Marseille 40* d'Uwe Wittstock

(Grasset, 2023, 2025), du *Temps des loups* d'Harald Jähner (Actes Sud, 2024), du *Livre de l'Europe* de Peter Sloterdijk (Payot, 2022), de *Melody* et de *L'Amour et la fureur* de Martin Suter (Phébus, 2024 et 2026), d'*Adieux* de Sébastien Haffner ou de *Un Héros de Berlin* de Maxim Leo (Actes Sud, 2023). Olivier Mannoni est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Il a notamment reçu les prix de traduction Eugen Helmlé (2018) et Jules Janin, de l'Académie française (2026), et le prix Charles Oulmont pour son essai *Traduire Hitler* (2025).

Né en 1954 en Allemagne, **Herbert Kapfer** est écrivain, éditeur et homme de radio. Il a également coproduit des films, notamment *Unter Schnee* d'Ulrike Ottinger (2011). En 2000, il a fondé la collection de CD intermedium records, avec des enregistrements de Rainald Goetz, Elfriede Jelinek, Alexander Kluge, Bruno Latour, Robert Lax et Herta Müller. Pour *1919 Fiction*, il a reçu le prix littéraire Tukan, décerné par la ville de Munich.



L'incroyable voyage
de Maïa

MICHELA ORIO (texte) &
ANNE SOL (illustrations)

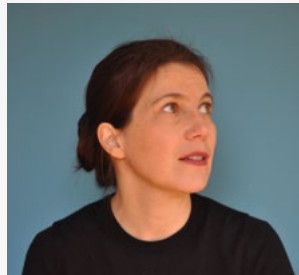
Obriart Éditions
14 octobre 2026
Album jeunesse

Dans une fleur rouge, Maïa, une petite fille grande comme un pouce, s'éveille et rêve de découvrir le monde au-delà de sa fenêtre. Emportée loin de chez elle, elle traverse étangs, roseaux et saisons, croisant des créatures malicieuses et affrontant dangers et solitude. À chaque étape, Maïa apprend à s'affirmer, à dire « non » et à choisir sa propre voie. Son incroyable voyage la mènera vers la liberté, la découverte de soi et l'émancipation.

Réécriture moderne du conte *Poucette* d'Andersen, cet album aborde avec délicatesse des thèmes essentiels : consentement, autonomie, amour maternel, émerveillement, libre arbitre et respect de la nature.

Les illustrations sensibles d'Anne Sol, mêlant photographie et dessin, plongent le lecteur dans un univers visuel raffiné, entre rêve et réalité. Un objet d'art à transmettre, un conte moderne pour petits et grands !

Titre ayant bénéficié d'un soutien à la création en Occitanie.



© Anne Sol



© Elisabeth Hettema

Michela Orio est née en Italie dans le creux d'une gondole. Après avoir obtenu une maîtrise d'histoire à l'université Cà Foscari et un diplôme de théâtre à l'école Avogaria de Venise, elle s'installe à Paris puis dans le Tarn. Elle a travaillé en bibliothèque, où elle s'est passionnée pour la littérature jeunesse. Comédienne et conteuse, elle puise son inspiration dans les contes et la tradition orale pour mettre son humeur et sa sensibilité au service des propos qui lui tiennent à cœur, pour un public enfant ou adulte. Elle intervient également dans les écoles pour des « Cercles conteurs ». *Maïa* est son premier livre.

Anne Sol a suivi un cursus à l'école des Gobelins en photographie-prise de vue, complété par une formation d'éditrice. Elle travaille dans le milieu de l'édition de beaux-livres et jeunesse en France et au Canada, où elle a vécu. Toujours du côté des images, elle passe, en fonction des missions, de l'icographie au graphisme, de la photographie à l'illustration. En parallèle, elle poursuit son activité artistique, en tant que photographe plasticienne. Elle vit aujourd'hui à Rabastens.



D'un grain de blé

**CÉLINE
PIBRE**

Texte : Isabelle Ayme

Éditions Lirabelle
1^{er} juillet 2026
Album jeunesse

Du grain à la miche de pain, du labour à la moisson, *D'un grain de blé* nous propose un voyage poétique pour découvrir la culture du blé, en suivant un enfant accompagné d'une alouette.

Porté par des dessins de Céline Pibre proches de la peinture projetée ou tamponnée réalisés au travers de pochoirs, le récit réaliste d'Isabelle Ayme célèbre les merveilles du quotidien et les liens des hommes avec le monde du vivant. *D'un grain de blé* existe également en édition kamishibai avec une histoire traduite en anglais et en allemand.



© Sam Olivier



© DR

Diplômée en Arts plastiques de l'Université de Montpellier, **Céline Pibre** fait ses premiers pas dans l'édition avec la mise en images de contes qui ont sculpté son imaginaire d'enfant, travaillant des séquences narratives d'illustrations en découpe sur papier d'art, déployées en leporello. Ôter la matière l'amène à un dessin dépouillé et un trait délicat. Ce jeu d'extraction de formes et de contre-formes nourrit des collages à l'esthétique minimaliste.

Son premier album de fiction pour les tout-petits, *Mamans poules*, est publié en 2022 aux éditions Lirabelle. Céline Pibre aime par moments oublier ses pinceaux numériques pour expérimenter des techniques d'impression traditionnelles comme le pochoir et la linogravure. Elle a été lauréate d'Un Voyage à Bologne 2024, un dispositif porté par la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

Née en 1968, **Isabelle Ayme** a toujours eu l'enfance au cœur. Voulant être puéricultrice, elle a suivi des études d'infirmière, métier qu'elle a exercé avec passion pendant près de dix ans.

Elle a ensuite embrassé la carrière d'enseignante, en choisissant rapidement la maternelle qui lui laissait plus de liberté pédagogique tout en se rapprochant de la petite enfance. En parallèle, elle a fondé en 2000 avec son mari la maison d'édition Lirabelle. Leurs domaines de prédilection sont l'oral, le conte et l'image.

Isabelle Ayme est l'autrice de plusieurs albums publiés chez Lirabelle parmi lesquels pour ne citer que les plus récents *Allô Docteur?* illustré par Plumapi, *Fais dodo*, *Souriceau!* illustré par Jacobo Muñoz et enfin *D'un grain de blé* illustré par Céline Pibre.



Mais que fait ce sang sur le pull de Jennifer ?

**LUCIE
RICO**

Éditions P.O.L
20 août 2026
Roman

Jennifer a une vie qui la satisfait quand, au détour d'une panne de clavier d'ordinateur, une phrase surgit, inachevée, qui fait déraiper l'apparente logique de son existence : « Devant *Autant en emporte le vent*, Vivien Leigh et Clark Gable vont s'embrasser quand quelqu'un appuie sur pause et ». Et rien. Un blanc après ce *et* qui envahit la page, troue sa mémoire. Jennifer se lance alors dans une enquête hilarante et inquiétante. Seuls indices : Perpignan, la ville de son enfance, une scène de baiser dans le célèbre film, la présence de son grand-père, une tache de sang sur le petit pull jaune qu'elle portait à l'époque. Elle décide de reconstituer la scène, et pour cela de reconstruire à Perpignan l'appartement de son grand-père dans les moindres détails. Entreprise rocambolesque pour recréer un décor qui devient l'archive supposée d'un trauma. Mais lequel ? Plus Jennifer tente obsessionnellement, et de façon burlesque, de restaurer la scène perdue, plus la mémoire lui joue des tours. Son comportement affole ses proches. Il y a chez Jennifer une petite fille amnésique, traumatisée, et trompée par des récits d'autant plus séduisants qu'ils la protègent d'une vérité impossible à dire.

En sélection pour les prix littéraires **Le Monde**, des **Deux Magots**, **Blü Jean-Marc Roberts**, **Décembre**, **Wepler-Fondation La Poste**, **Femina** et **Femina des lycéens**.



© Hélène Bamberger

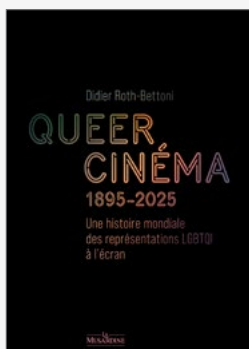
Lucie Rico est née en 1988 à Perpignan. Aujourd'hui, elle vit entre Aubervilliers (où elle écrit des films), Perpignan (où elle écrit des livres) et Clermont-Ferrand (où elle enseigne la création littéraire). *Le Chant du poulet sous vide* (Gallimard, 2021), son premier

roman, a reçu le Prix du roman d'écologie et le Prix du Cheval Blanc 2021.

Elle reçoit la mention spéciale du prix Wepler pour son second roman, *GPS*, publié aux éditions P.O.L.

Lucie Rico est traduite dans de nombreux pays.

Auteur·rice·s invité·e·s



Queer cinéma 1895-2025.
Une histoire mondiale des
représentations LGBTQI
à l'écran

**DIDIER
ROTH-BETTONI**

Éditions La Musardine
1^{er} octobre 2026
Essai

L'Homosexualité au cinéma est un ouvrage de référence sur les représentations LGBTQI+ au cinéma, entièrement remis à jour et augmenté de 400 pages, 20 ans après sa première publication !

Depuis la première édition, les représentations et le regard sur la communauté LGBTQI+ ont évolué aussi bien dans la société que le septième art. Afin de rendre compte de ces évolutions, Didier Roth-Bettoni s'est de nouveau penché sur le sujet pour publier une édition enrichie, qui décortique le traitement des problématiques *queer* à l'écran, en mettant en lumière la subjectivité manifeste dont ils sont empreints, qu'elle soit positive ou négative, tolérée ou réprimandée.

Balayant une période allant de 1895 à nos jours, ce livre-bible met en lumière les œuvres et leurs auteur·rice·s, les personnages et leurs interprètes, bien sûr, mais s'attache surtout à souligner les transformations dans les images des gays, des lesbiennes ou des transgenres représenté·e·s. À travers plus de 1 200 pages, l'ouvrage présente plus de 9 000 films et séries, contient plus de 2 000 photographies en N&B issues de films, et 2 index très complets.



© DR

Né en 1967, **Didier Roth-Bettoni** est journaliste, critique et historien du cinéma, spécialiste des représentations LGBTQI+ à l'écran.

Ancien rédacteur en chef de *La Revue du Cinéma*, il est notamment l'auteur de nombreux ouvrages de référence sur le cinéma. Il a également dirigé le festival « Chéries-Chéris » à Paris et intervient régulièrement

comme programmeur, conférencier et documentariste, notamment pour France Culture.

Depuis 2024, il dirige la collection de littérature érotique *queer* « Prismes », aux éditions La Musardine.



Le Grand voyage

BÉATRICE SERRE (texte)
ANNA TERRAL (illustrations)

Éditions Sarbacane
23 septembre 2026
Album jeunesse

Renard se sent vieillir. C'est le moment de faire un dernier grand voyage.

Dans une langue ciselée, Béatrice Serre s'approche au plus près de l'expérience sensible de Renard pour faire surgir une vive émotion. Dans une gamme de couleurs resserrée autour de son rose favori, Ana Terral se livre à une véritable interprétation du texte. Des rues enneigées d'un Londres nocturne, à la végétation noyée de lumière de la campagne environnante, en passant par l'intérieur cosy où vivent un vieil homme et son chien ; les images de la jeune illustratrice témoignent d'une grande sensibilité artistique. Elle expérimente ici une nouvelle technique à l'aquarelle et au crayon pour s'accorder parfaitement à l'universalité du propos. L'empreinte dorée du pelage de Renard devrait durablement marquer la rétine des lecteurs.

Un album doux et lumineux sur la beauté de la nature et de la vie.



© DR



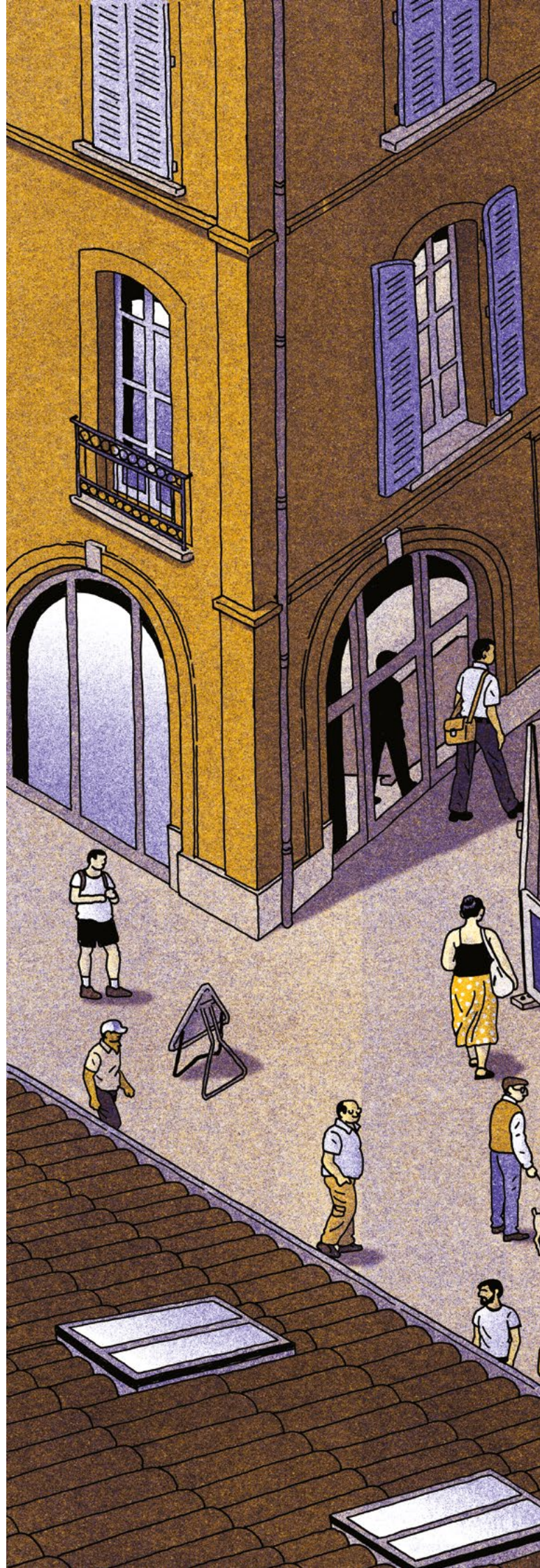
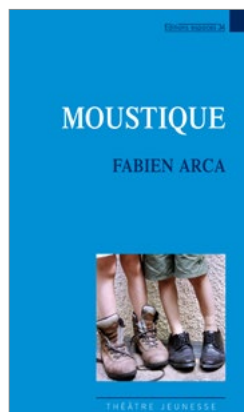
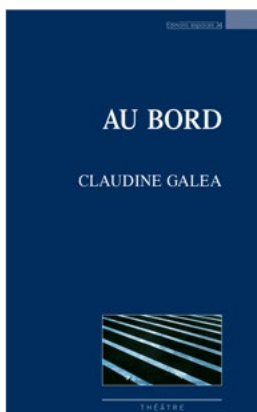
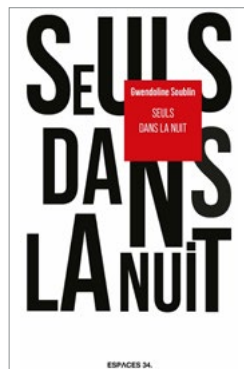
© DR

Née dans une petite ville d'Ar-dèche, **Béatrice Serre** garde de son enfance un goût prononcé pour le calme et la nature. Elle vit aujourd'hui dans un petit village au nord de Montpellier. Elle est l'autrice d'*Ours* et *Nour* aux éditions Voce Verso et de *La Disparition* aux éditions La joie de Lire. *Le Grand voyage* est son premier livre chez Sarbacane.

Ana Terral a étudié le dessin et la peinture académique à Saint-Petersbourg. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Rome, elle se spécialise en arts graphiques, puis obtient un master en illustration jeunesse à l'Accademia di Belle Arti di Macerata, en Italie. Elle a été finaliste pour la troisième année consécutive de la Foire de Bologne et lauréate en 2025, ainsi que du prix Jeunes Talents décerné par Les Agents Associés. Elle vit et travaille aujourd'hui à Toulouse.

**À l'honneur
les éditions
ESPACES 34.**

Créées il y a plus de trente ans par Sabine Chevallier, les éditions Espaces 34 sont dirigées depuis juillet 2025 par Stanislas Nordey. Celui-ci s'inscrit dans le prolongement du geste initié par sa fondatrice : privilégier un théâtre de la langue, à la fois engagé poétiquement et politiquement. Ouvert sur le monde. Un théâtre qui, au travers de ses cinq collections (Théâtre contemporain, Théâtre Jeunesse, Théâtre en traduction, Hors cadre, Les Introuvables) revendique la possibilité, au-delà de la réalisation au plateau, d'être aussi un objet littéraire.



Autres parutions

Juillet → décembre 2026

BANDE DESSINÉE / ROMAN GRAPHIQUE

Béka

Cœur collège. Vol. 6. Quelques mots d'amour
Dessin et couleur : Maya Dupuis
4 septembre 2026

L'École des petits monstres.

Vol. 5. La part d'ombre
Dessin : Bob Dupuis
4 septembre 2026

Le Jour où.

Vol. 10. Le jour où elle a marché dans ses pas
Dessin : Marko Bamboo
2 septembre 2026

Aude Bertrand

L'Averse
2042
21 août 2026

Laurent Bonneau

Les Adieux ne durent jamais
Scénario : Jim
Bamboo
1er juillet 2026

Carbone

Célestine, petit rat de l'Opéra.
Vol. 1. Le palais des fées
Auteur adapté : Gwenaële Barussaoud
Scénario : Chantal de Rudder
Coloriste : Nasei
Dessin : **Myrtille Tournefeuille**
Albin Michel
26 août 2026

Les Boutiques fantastiques de la rue Fracastig, tome 1 - La boutique Carnivore

Co-auteur : Sydéla Guirao
Coloriste : Héliodore
Dessin : **Myrtille Tournefeuille**
Dupuis
28 août 2026

Nous sommes ici tous réunis

Co-auteur : Sydéla Guirao
Dessin et couleur : Sophie Ruffeux
Soleil
17 septembre 2026

Phénix de Paris. Vol. 1

Co-auteur : **Cee Cee Mia**
Dessin : Paolo Voto et Maureen Casuli
Jungle
20 août 2026

Complots à Versailles - Escape

Book
Dessin : Roberta Pierpaoli
Jungle
5 novembre 2026

Complots à Versailles. Vol. 14. La

Mauresse de Moret
Co-auteur : **Cee Cee Mia**
Dessin : Roberta Pierpaoli et Mara Angelilli
Jungle
29 octobre 2026

Sophie Caron

Pesticides : leurs ravages sur la santé des enfants
Co-auteur : Laurence Huc
Dessin : Marguerite Boutrolle
Les Printanières
17 septembre 2026

Paul Cauuet

Les Vieux fourneaux. Vol. 9. Les affreux de la passion
Scénario : Wilfrid Lupano
Couleur : **Jérôme Maffre**
Dargaud
13 novembre 2026

Fabcaro

The Fabulous Tony Lopez et son orchestre Show
Delcourt
22 octobre 2026

Joseph Falzon

La Curieuse histoire des mots
Scénario : Sébastien Grimaud
Casterman
30 septembre 2026

Alissa Giani

L'Aventure d'un collectif d'habitants
Museo éditions
15 octobre 2026

Reno Lemaire

Dreamland. Vol. 24. Rage
Pika
8 juillet 2026

Frédéric Maupomé

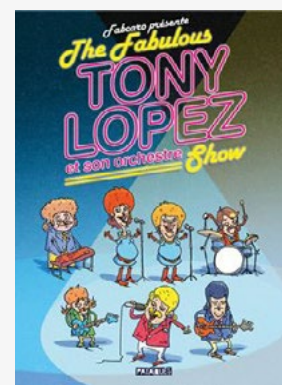
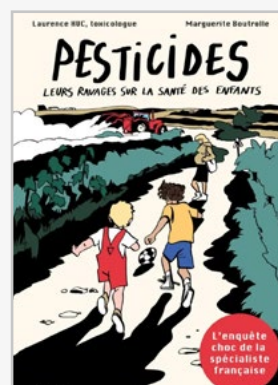
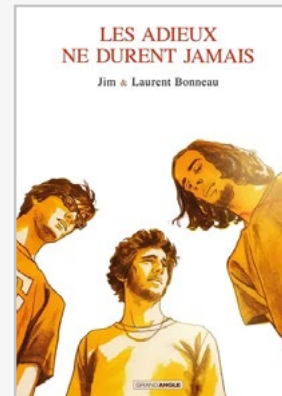
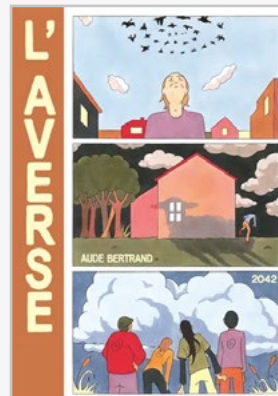
Les Schtroumpfs. Vol. 44. La grande plantation
Auteur adapté : Peyo
Co-auteur : Alain Peral
Dessin : Ludo Borecki
Le Lombard
6 novembre 2026

Supers : cycle 2. Vol. 4. La traque

Dessin : Dawid
Ed. de la Gouttière
28 août 2026

Frédéric Médrano

Berger de nuit
Az'art atelier éditions
Juillet 2026



Autres parutions

Juillet → décembre 2026

BANDE DESSINÉE / ROMAN GRAPHIQUE (FIN)

Adrien Poissier

Betty & Polo. L'entrée des artistes
Charivari
11 septembre 2026

Priscille de Rekeneire

Rien entre les deux
Eyrolles
1^{er} octobre 2026

Lewis Trondheim

Boulette. Vol. 1. Nouveau terrain de jeu
Dessin : Aude Picault
Couleur : Brigitte Findalky
Dupuis
6 novembre 2026

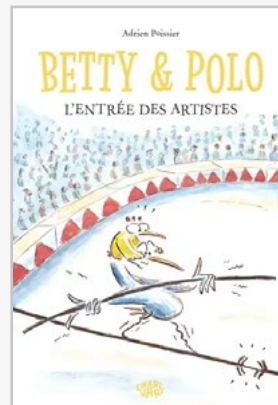
Gaston. Vol. 23. Des boum et des paf
Dessin : Delaf
Auteur adapté : André Franquin
Dupuis
21 octobre 2026

Les Aventures de Lapinot.
Art total
Dargaud
28 août 2026

Donjon monsters. Vol. 19. La dernière heure
Co-auteur : Joann Sfar
Dessin : Aude Picault
Couleur : Walter Delcourt
10 septembre 2026

Yliya

Après l'école. Vol. 2.
T'attends quoi ?
Scénario : Julien Frey
Couleur : Saboten
Jungle
27 août 2026



ESSAI / DOCUMENTAIRE

Maylis Adhémar

Comment j'ai cessé d'être une petite fasciste
La Tribu
4 novembre 2026

Violaine Bérot

En liberté
La Contre-allée
2 octobre 2026

Marie Joqueviel-Bourjea

Santiago H. Amigorena : une écriture-monde
Co-auteur : Pauline Jankowski Hermann
Hermann
31 juillet 2026

Olivier Mannoni

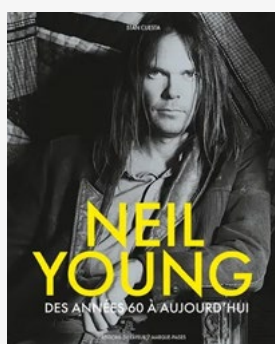
La pensée piétinée : pourquoi le fascisme écrase la culture
Héloïse d'Ormesson
8 octobre 2026



BEAU LIVRE

Stan Cuesta

Neil Young
Layeur
18 septembre 2026



LIVRE D'ARTISTE

Rovo

Papillotages. Une mythologie moderne de l'orange par son emballage et ceux qui en font commerce.
Co-auteur : Sébastien Dégeilh Tréfles
15 septembre 2026



Autres parutions

Juillet → décembre 2026

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Maylis Adhémar

Le Printemps interdit
Illustrations : **Tristan Mory**
La Doux
16 septembre 2026

Baptiste Beaulieu

J'ai un message pour toi
Illustrations : Qin Leng
Les Arènes
1^{er} octobre 2026

Cécile Benoist

Nous sommes la montagne
Illustrations : Léa Tilly
Athizes
11 septembre 2026

Frédérique Blu

La Baie des Baleines-Pleines :
la fugue de Mara
Hélium
19 août 2026

Lucie Brunellière

Bébé Tigre explore la jungle
Texte : Estelle Vidard
Père Castor-Flammarion
3 septembre 2026

Les Jours doux
Agrume
1^{er} octobre 2026

Bonne nuit ! 6 sons, 6 matières
Milan
7 octobre 2026

Mon plus beau recueil de
comptines. 20 chansons à
écouter
Co-illustrations : Alexandra Pichard,
Ninie et Lucile Ahrweiler
Milan
7 octobre 2026

La Grande exploration de
l'espace
Albin Michel jeunesse
28 octobre 2026

Manu Causse

Qui a volé Doudoulapin ?
Photographies : Audrey Dufer
Bayard Jeunesse
16 septembre 2026

Rachel Corenblit

Qui a tué Madeline ?
Co-auteur : Florence Hinckel
Nathan Jeunesse
27 août 2026

Ronald Curchod

Les Oiseaux
Le Rouergue
21 octobre 2026

Thierry Dedieu

À la recherche du Père Noël
Seuil jeunesse
9 octobre 2026

Mon beau sapin
Seuil jeunesse
9 octobre 2026

Joséphine Forme

Haemi
Illustrations : Nathalie Biston
Ed. Père Fouettard
4 septembre 2026

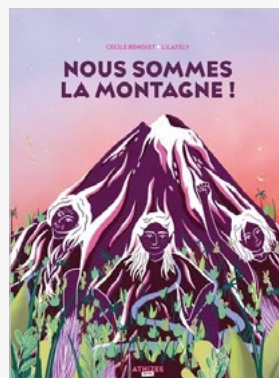
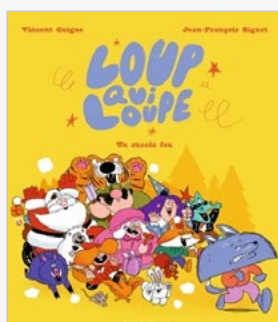
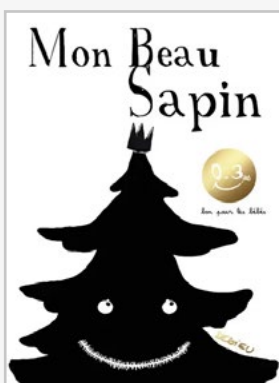
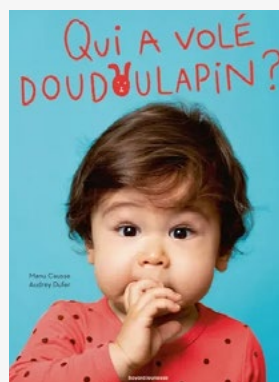
Chrysostome Gourio

Vasco, pirate malgré lui
Vol. 4. Le roi des pirates
Illustrations : Florent Sacré
Casterman
19 août 2026

Dans la peau (moisie) d'un
zombie
illustrations Gabriel Germain
Nathan jeunesse
17 septembre 2026

Vincent Guigue

Loup qui loupe. Vol. 1.
Un succès fou
Illustrations : Jean-François Biguet
Bayard Jeunesse
2 septembre 2026



Autres parutions

Juillet → décembre 2026

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (FIN)

Cécile Hudrisier

La grande nuit de P'tit Bonhomme
Texte : Pierre Delye
Didier Jeunesse
21 octobre 2026

Anouk Journo-Durey

Le langage de nos animaux
Fleurus
23 octobre 2026

Olivier Ka

Moi ?
Illustrations : Christophe Alline
Les Grandes personnes
1^{er} octobre 2026

Journal d'un chat d'appartement

Illustrations : Charles Dutertre
Le Rouergue
7 octobre 2026

Tristan Koëgel

Mino. La peur du jour
Illustrations : Thierry Manes
Bayard Jeunesse
16 septembre 2026

Carina Louart

Woke ! : comprendre l'origine
et les enjeux du wokisme
Dessin : Charles Berberian
Actes Sud jeunesse
2 septembre 2026

Marie-Constance Mallard

Une aventure de Violette
Mirgue. En quête de rugby
Privat
17 septembre 2026

Edouard Manceau

Comment ça va ?
Bayard jeunesse
2 septembre 2026

C'est quoi, ce bazar ?

Sens Dessus Dessous
1^{er} octobre 2026

Henri Meunier

Taupe & Mulot & compagnie.
Vol. 2. Capitaine Musaraigne
Illustrations : Benjamin Chaud
Couleurs : Nadeige Imbert
Hélium
2 septembre 2026

Bo et Ma. Des automnes

comme des printemps
Illustrations : Nathalie Choux
Casterman
9 septembre 2026

Chloé Millet

La meilleure recette de maison
hantée
Illustrations : Héloïse Solt
Sarbacane
23 septembre 2026

Tristan Pichard

Mathémagica
Illustrations : Wouzit
Seuil Jeunesse
4 septembre 2026

Donatienne Ranc

Le Poémier
Illustrations : Jeanne Mentrel
Éd. du Pourquoi pas
13 octobre

Pauline Roland

Le manchot qui n'aimait pas la
banquise
Texte : Jean Tartine
Splash !
22 octobre 2026

Ricky, le riquiqui requin

rouquin. Vol. 2
Texte : Aude Raynaud
Splash !
24 septembre 2026

Ghislaine Roman

Bacayé et Violette
Texte : Rémi Courgeon
Seuil Jeunesse
18 septembre 2026

Clémence Sabbagh

Sacré Père Noël !
Bayard Jeunesse
7 octobre 2026

À qui est cette langue ?

Illustrations : Emma Schnellbach
Le Diplodocus
21 août 2026

Ingrid Thobois

Laure & Rose. Je t'adore, moi
non plus.
Illustrations : Annick Masson
L'École des loisirs
2 septembre 2026

Juliette Vallery

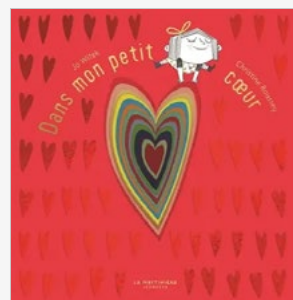
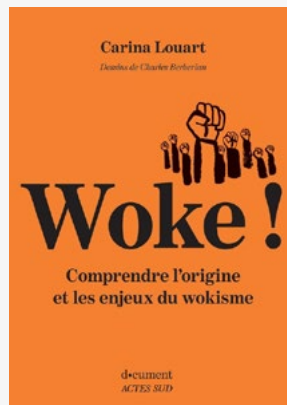
Dans mon cartable
Illustrations : Aki
Actes Sud jeunesse
19 août 2026

Le Noël de Bouillotte

Illustrations : Teresa Bellon
Gallimard jeunesse
1^{er} octobre 2026

Potiron & Petite Ourse. La

course à l'arc-en-ciel
Illustrations : Chloé Malard
Glénat jeunesse
16 septembre 2026



Nane et Jean-Luc Vézinet

Contes de neige et de glace
Illustrations : Claire Martha
Co-auteur : Rolande Causse
Editions des éléphants
6 novembre 2026

Sophie Vissière

Tourne et envoie-toi
Illustrations : Claire Martha
Hélium
7 octobre 2026

Jo Witek

Dans mon petit cœur
Illustrations : Christine Roussey
La Martinière Jeunesse
25 septembre 2026



Autres parutions

Juillet → décembre 2026

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Natalia Ginzburg

Nathalie Bauer
(traductrice)

Lexique familial
Traduit de l'italien
Grasset
14 octobre 2026

Monaldi & Sorti

Nathalie Bauer
(traductrice)

Imprimatur
Traduit de l'italien
Nouveau monde éditions
4 novembre 2026

Selnich Vivas Hurtado

Frédéric Dumond
(traducteur)

Abina nue oñóyeza Territoire-
corps Sé cuerpo en territorio
Traduit de l'espagnol
Éd. d'en bas
8 août 2026

Nadia Hafid

Carole Fillière
(traductrice)

L'Odeur
Traduit de l'espagnol
Éd. HHH
5 septembre 2026

Michel Fraysse

Michel Fraysse
(traducteur)

Les Beatles de Toulouse
Traduit et adapté de l'occitan
Vent Terral
Septembre 2026

Catarina Gomes

Hélène H. Mélo
(traductrice)

Terres minuscules
Traduit du portugais
Chandeigne & Lima
21 août 2026

María Elena Morán

Hélène H. Mélo
(traductrice)

Les Vents de Maracaibo
Traduit du portugais
Michel Lafon
20 août 2026

Heike Fallér

Olivier Mannoni
(traducteur)

Nous tous
Traduit de l'allemand
Illustrations : Valerio Vidali
Éd. du sous-sol
18 septembre 2026

Lutz Hachmeister

Olivier Mannoni
(traducteur)

Hitler et les journalistes : les inter-
views d'un dictateur
Traduit de l'allemand
Grasset
4 novembre 2026

Ana Pessoa

Elisabeth Monteiro Rodrigues
(traductrice)

Mary John
Traduit du portugais
Illustrations : Bernardo P. Carvalho
Thierry Magnier
21 octobre 2026

Diego Muzzio

Éric Reyes Roher
(traducteur)

Ce qui tourne dans la nuit
Traduit de l'espagnol
Phébus
3 septembre 2026

Sergio del Molino

Éric Reyes Roher
(traducteur)

L'Heure violette
Traduit de l'espagnol
Éd. du sous-sol
3 septembre 2026

Carlos Manuel Alvarez

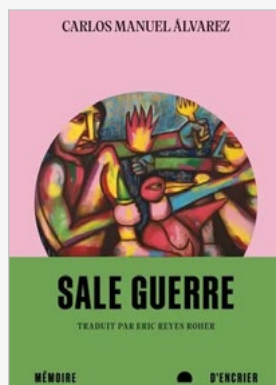
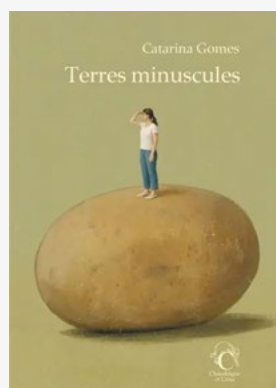
Éric Reyes Roher
(traducteur)

Sale guerre
Traduit de l'espagnol
Mémoire d'encrier
21 août 2026

Gil Pratsobrerroca

Éric Reyes Roher
(traducteur)

Le Jeu du silence
Traduit du catalan
City
26 août 2026



Autres parutions

Juillet → décembre 2026

POÉSIE

Sabine Aussenac

Los ròcs del Molin del Rei.
Les Rochers du Moulin
du Roy
Reclams
15 septembre 2026

Édith Azam

Comme un premier jeudi
Illustrations : Anne Lelou
Esperluette
16 octobre 2026

On n'a jamais su pour les
langues

Illustrations : Camille Nicolle
Traduction en arabe : Golan Haji
Le port a jauni
16 octobre 2026

Julien Boutonnier

L'Organe hospitalier
Éd. MF
13 octobre 2026

Juliette Mézenc

Les Merveilleuses vertèbres
de ma mère
La Contre Allée
octobre 2026

Anna Milani

InSelva
Traduit de l'italien par Stéphane
Lambion
Les Ed. de la Crypte
27 août 2026

Marc Alexandre Oho Bambe

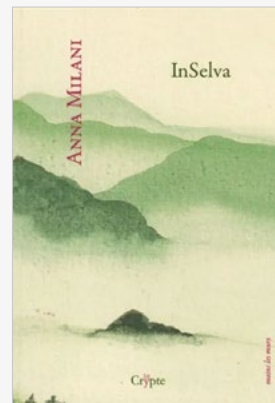
Poèmes de plein jour et
mots mantras pour traverser
la nuit
Mémoire d'encrier
21 août 2026

James Sacré

Compagnie de l'animal
poème
Fario
10 juillet 2026

Ingrid Thobois

L'Obsession du Bosphore
Préface : Mathias Énard
Cheyne éditeur
15 octobre 2026



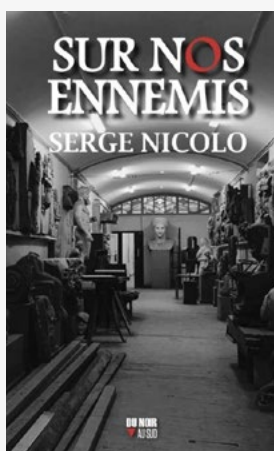
POLAR

Muriel Carchon

Mystère en Dordogne.
La Recluse de l'abbaye
Geste éditions
2 octobre 2026

Serge Nicolo

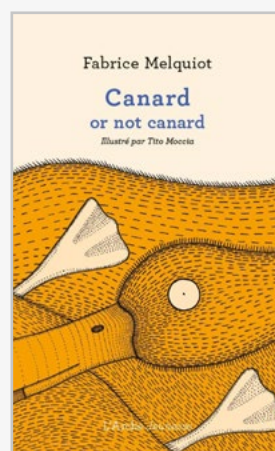
Sur nos ennemis
Cairn
Octobre 2026



THÉÂTRE

Fabrice Melquiot

Canard or not canard
Illustration : Tito Moccia
Arche éditeur
2 octobre 2026



Autres parutions

Juillet → décembre 2026

ROMAN / NOUVELLES

Nicolas Ancion

Appartement avec vue sur la mer
Asmodée Edern
19 septembre 2026

Baptiste Beaulieu

L'homme qui choisit la douceur
L'Iconoclaste
1^{er} octobre 2026

Fabrice Caro

Alaska
Gallimard
1^{er} octobre 2026

Solène Celse

Les Dents noires
Blast
16 octobre 2026

Pierre Chavagné

Une autre aurore
Le Mot et le reste
4 septembre 2026

Olivier Grondeau

Joseph dans la nuit
L'Iconoclaste
20 août 2026

Audrey Marty

La Poudre et la violette : une saga toulousaine
Papillon rouge éditeur
16 octobre 2026

Éric Richer

Ce néant dans leurs yeux
Éd. de l'Ogre
4 septembre 2026

Guillaume Sire

Chante méchante
Calmann-Lévy
19 août 2026

Patrice Teisseire-Dufour

L'Écuyer de Jeanne d'Arc
Privat
15 octobre 2026

Bertrand Touzet

Cette part de nous
Pélagie
29 octobre 2026

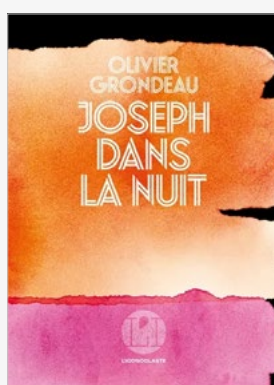
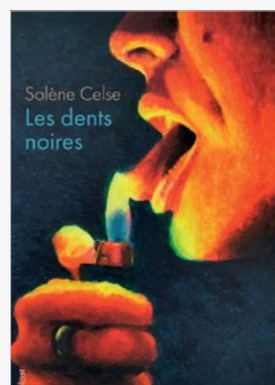
Appartement
avec vue sur la mer



Nicolas Ancion

AS

Le Mot et le Reste



Les poètes font leur rentrée !

dans le cadre des Cinq saisons des Poètes – MAIPO

Du 3 oct. au
au 7 nov. 2026
à Montpellier

Le rendez-vous initié en partenariat avec Occitanie Livre & Lecture en 2018 à Montpellier, la Rentrée en poésie, s'inscrit depuis l'année dernière dans les « Cinq saisons des Poètes », série de rendez-vous jalonnant l'année, dont la programmation est décidée par l'ensemble des structures membres de la MAIPO (Fédération des Maisons de Poésie).

L'objectif est de donner de la visibilité à la poésie dans le foisonnement éditorial de la rentrée littéraire, dont les médias rendent compte en privilégiant souvent la production romanesque.

Rendez-vous le 3 octobre 2026, à 17h

Maison de la Poésie Jean-Joubert | 78 avenue du Pirée | Montpellier

en partenariat avec les éditions Méridianes et la librairie Le Grain des mots

→ Les poètes ayant une actualité éditoriale récente présenteront leurs ouvrages par des lectures d'extraits

- Hélène Sanguinetti : *Do not cross / Ne pas franchir* (Lurlure)
- Ananda Brizzi : *Méduse-moi* (Seuil)
- Anna Milani : *InSelva* (La Crypte)
- Gaëlle Fonlupt : *Jetedis* (Gallimard)
- Benjamin Guérin : *Bivouac* (Méridianes), duo avec Sandrine Cnudde
- Manon Thiery : *Tirant du rien* (Backland)
- Coralie Poch : *Et je pourrai aussi être la mer* (L'Ail des Ours)
- Lily Frikh : *Bleu, genre humain* (Le chien qui passe)
- Thomas Chapelon : *L'insecte blanc* (Ubik-Art)
- James Sacré : *Compagnie de l'animal* (Fario), *Les Oreilles d'un âne* (Tarabuste)

→ Interventions des poètes et poétesses

Gisèle Pierra, Michaël Glück, Quine Chevalier, Anne-Marie Jeanjean, Jacques Guigou, François Szabo, Christian Malaplate, Pierre Ech Ardour, Serge Bonnery, Elisabeth Vitielli, Danielle Helme...

→ Inauguration de l'exposition de l'artiste Krochka, « Lointains éclairés par le crépuscule »

Toiles récentes et dessins à l'encre de Chine, accompagnés d'un texte de James Sacré.

Aux mois d'octobre et novembre, rendez-vous dans les musées...

Hélène Sanguinetti et ses « inspirantes » : Kiki Smith et Germaine Richier

11 octobre | 14h | MO.CO. site République

Lecture performée par Hélène Sanguinetti de *Do not cross / Ne pas franchir* (Lurlure) pour le finissage de l'exposition Kiki Smith au MO.CO / Montpellier contemporain

7 novembre à 15h30 au musée Fabre

Lecture performée par Hélène Sanguinetti de *Do not cross / Ne pas franchir* (Lurlure) pour saluer Germaine Richier.





lagenceunique-occitanieculture.fr



Cofinancé par
l'Union européenne



Liberté
Égalité
Fraternité

