

En partenariat avec



ACCESSOIRISTE DE PLATEAU DE TOURNAGE FICTION

Créativité, recherche, location, fabrication d'accessoires pour un tournage

Objectifs de la formation

Définir les missions de l'accessoiriste

Constituer la bijoute

Manipuler et quantifier les effets simples en charge de l'accessoiriste



Contenu de la formation

Définir les missions de l'accessoiriste

Effectuer le dépouillement d'un scénario pour lister les accessoires nécessaires au tournage et déterminer les priorités

Collaborer avec les différents interlocuteurs de l'équipe de tournage : réalisateur, assistant-réalisateur, équipe déco...

Rechercher les fournisseurs

Anticiper les imprévus en studio en intérieur et en extérieur

Veiller aux raccords accessoires

Organiser son travail et ses outils dans le respect des normes d'hygiène et de sécurité

Constituer la bijoute

Acheter, louer ou adapter des objets

Fabriquer des accessoires

Préparer des patines : sur papier, métal, verre...

Préparer des comestibles

Manipuler et quantifier les effets simples relevant de la charge de l'accessoiriste

Identifier et situer le rôle des équipes SFX dans la production

Mettre en œuvre les machines produisant fumée, brume et buée à visée narrative

Installer et utiliser les rampes à feu type cheminées et leurs produits associés

Préparer et exploiter le matériel permettant de simuler la pluie

Fabriquer et appliquer les effets spéciaux tels que faux sang, givre, etc.

Modalités d'évaluation

Evaluation de positionnement en entrée de formation

À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis individuels sur un exercice.

Public

Professionnel de l'audiovisuel ou du cinéma souhaitant s'orienter vers l'activité d'accessoiriste

Modalités d'accès à la formation

Pré-requis d'accès à la formation

Expérience professionnelle sur un plateau de tournage ou dans le spectacle vivant ou dans une activité de création artistique (création de bijoux, d'objets, plasticien...)

CV et Lettre de motivation pour étude de recevabilité de la candidature :

Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en œuvre, réseau, objectifs opérationnels visés...) et la réponse apportée par la formation.

Dans le cas d'une inadéquation entre le projet et la formation choisie, une alternative ou une réorientation pourra être proposée.

Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, France Travail...)

Méthodes pédagogiques

Théorie : transmissions de documents ressources, méthodologie, analyse de films

Méthode active : cas pratiques en ateliers, rencontres professionnelles, visites de fournisseurs

Intervenants

Les intervenants du Cifap sont des professionnels du secteur en exercice.

Simon TRIC : Après avoir obtenu le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), Simon Tric commence, il y a 25 ans, à travailler dans l'équipe décoration en cinéma et télévision. Dès qu'il découvre le poste d'accessoiriste de plateau, il s'attachera à ne plus le quitter. Il est auteur du livre de référence Devenir accessoiriste de cinéma publié chez Eyrolles.

Peyo Jolivet : Après des études dans la communication et en cinéma, Peyo Jolivet découvre le métier d'accessoiriste plateau durant un stage sur un film. Piqué à vif, il ne quittera jamais le poste et les longs métrages, jusqu'à devenir membre du bureau de l'Association Française des Accessoiristes de Plateau.

Sous réserve de disponibilité.

Moyens techniques

Salle de formation équipée

Mise à disposition de matériel d'accessoiriste pendant la formation

Espace extérieur pour la réalisation de petits effets spéciaux

Déroulement de la formation

Durée totale	70 heures sur 10 journées, soit 2 semaines
Durée hebdomadaire	35 heures
Effectif minimum	3 personnes
maximum	6 personnes
Lieu de la formation	Ciné Rencontre 10 rue de l'Embosque 34770 Gigean
Horaires	9h30 - 13h00 / 14h00 - 17h30
Contact	Alexandre Dartois ☎ 06 42 44 04 56 @ : alexandre@cifap.com
Contact en cas de nécessité d'aménagement du parcours de formation	Agnès Margraff – Référente PSH ☎ 01 48 18 28 29 @ : handicap@cifap.com

Dates des sessions

Session 1/2026	du 16 au 27 novembre
----------------	----------------------

Coût par participant	4.900,-€ HT	5.880,-€ TTC
		(assujettissement à la TVA)

Financement

Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44) à la condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)

Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par France Travail

Autres situations : nos conseillers en formation analyseront votre situation afin d'envisager les possibilités de financement